

# 小島集

王衡星







# 献给我的家人



## 序言

收到为《小岛集》作序的邀请时，我深感荣幸。被封控在学校的日子里，每每入夜，独在异乡的孤独感就会被放大，《小岛集》如梦境里的星星，清白明朗，成为了我身边重要的精神慰藉之一。在这个愈发匆忙于生存，来不及感受生活的时代里，我们太久没有停下脚步看看周围，看看自己了。可是生活啊，本就如诗。

初次接触到玉衡星的作品是《镜中的曾经》，那是2019年一个普通的夜晚。“我曾经被曾经放空，我曾经把曾经葬送”，这两句诗穿过冬天湿润的夜雾扑进了我的心里，从此开始了我们关于诗の旅程。交流的过程伴随着成长，也伴随着风格的变化，2022年末他赴北京求学，写下了《我到房子了》，私以为这首诗后，作者的个人风格如他的人生一般，走到了一个新的阶段，就像《一代宗师》里的叶问，境界从“见自己”到“见天地”，越高的东西，就拥有更多的阳光。

这本《小岛集》是玉衡星学生时代现代诗的合集，里面有稚嫩，惆怅，也有洒脱，释然。经过作者的整理，沿着时间读下去，可以感受到他丰富，灿烂，鲜艳的少年时代，也更能期待他明亮，饱满的青年时代。爱莲者周敦颐有言：“文以载道”，这些不拘一格的诗作也可视为作者思想和情感的一种载体，读者可以通过作品跨过时空，与当时的作者共鸣，希望《小岛集》能复现“古之君子，重神交而贵道合”的情形。

谈到诗，不可避免的就要谈到韵。在这本《小岛集》里，有些原创的歌词，如《青石巷》，《风向仪》，

《忘记月光与你》等，若伴随着旋律去吟唱，会获得更奇妙的阅读体验。有幸听过《阳光下慵懒的猫》最初的弹唱，那个充满音乐的下午至今难忘。相信在将来的某一天，可以听到更多音乐人对这些作品更深刻的表达。

走笔至此，忽然想到作者最初和我讲诗集命名为“小岛”时满怀希冀的样子，不由得感慨时间易逝，读到“我曾经被曾经放空，我曾经把曾经葬送”时的欣喜，于我们而言也已经是曾经。所幸历经沉淀后的《小岛集》终于在这个温暖的日子里问世，愿捧起此书的你，是小岛等候已久的佳客，祝你在小岛旅行愉快。

李峰

2023年5月

写于武汉三角湖



## 再版前言

《小岛集》收录了我从中学时代到大学时代的所有现代诗，共 85 篇。在我即将要从小岛本科毕业的时刻，它终于在这个温暖的日子与你相遇。

对我来说，写下这些文字，也是写下我纷飞的思绪，瞬间的心情，以及我在不断认识这个过程的过程中做下的笔记。更重要的是，这些文字在被书写的同时，它也成为了一种我与自己对话的方式，通过这种方式我可以不断地认识自己，了解自己的内心。

随着走过的路不断变长，我对自己的认识便越来越清晰。每每回看曾经我写下的那些文字，我都会笑着默念着，就像是在静静地观赏着我的孩子。或许他们有些在我现在看来并没有达到所谓优秀诗作的标准，但在当时的那个时空，我给予了他们最好的东西。

艾青说，作家并不是百灵鸟，也不是专门唱歌娱乐人的歌姬。他竭尽心血的作品，是通过他心的搏动而完成的。是的，由心的搏动所创造出来的东西总是最真实的，或许他并不美。我想，所谓是非和对错这一套评价标准并不是亘古不变的，可能在若干年后甚至我对此刻写下的东西都不以为然。但在此时时刻，这些文字与我的心达到了共振。

在你我的身边，总是有人告诉你要做或不要做某些事情，理由是这是或不是你人生的最优解。我觉得这本没有错，但来这个世界一趟，用你感到最舒适的学习率和步长寻找当前人生阶段的局部最优解何尝不是一种幸福。正如在什么样的年纪就会有怎样的心情，在什么样的阶段就会有怎样的思考。

但我不得不提的是，在我人生的路上，我遇到了很多的前辈与同行者，他们给予我帮助、带给我教训，让我不断地从他们的所作所为中受到激励、从我自己的身上得到反思，进而让我不断调整朝向那个局部最优解的前进方向。这又何尝不是一种幸福。

我在写下这篇文章的时候，也到了要与小岛告别的时刻了。我其实并不是一个习惯于告别的人，也无法阻止告别时刻的到来，我也不知道该如何去留住那些人物和故事，也许他们本就无法留住。但我转念一想，在人生的路上相伴走过就已足够。希望这本诗集也能陪伴你们走过某一段路，如果它还能给你带来一点点的快乐和慰藉，那便是这本诗集的意义所在了。

真希望能永远读下去，写下去，感受下去，用尽这一生。这一生都不够。

玉衡星  
2023年6月  
写于小岛

## 前言

《小岛诗集·上》收录了我从2018年8月到2021年2月的所有现代诗篇，包括自2019年9月进入大学学习以来的《小岛诗集》，以及2018年8月到2019年初高三时代的《为你写诗》。

我一直认为，诗是一个人思想的表达，是一个人展示生命世界所发出的声音。里尔克说，“为了写出一行诗，一个人必须观察很多城市，很多人和物；他还必须能回想起那些在僻静的房间里度过的时日，那些在海边度过的清晨……只有当它们转化成了我们体内的血液，转化成了眼神和姿态，难以名状，而又跟我们自身融合为一、再也难分彼此——只有在这种极其珍贵的时刻，一首诗的第一个句子才会从其中生发出来，成为真正的诗句。”的确，一个优秀的诗人不仅需要丰富的经历，同样也需要有细腻的触感和敏锐的观察能力。而这种触感和能力，可以赋予诗独特的气质。我希望自己能写这样的诗。

诗与音乐的联系密不可分。诗是一种抒发，是一种可以发声的文化形式，所以在我创作过程中格外注意对句式、韵律的运用。我希望我的作品能被大声读出来，能够用音符记录下来，本篇诗集收录了《风向仪》等7首填词作，脚注中均有标明，期待其与音乐在你的口中相遇。

《死亡诗社》中说，我们之所以读诗写诗，因为我们是人类的一份子，而人类是靠激情生活的，我们未来可能会成为医生、商人或是科学家，这些都是高尚的工作，都是崇高的追求，足以支撑人的一生。但

诗歌，美丽，浪漫，爱情，才是我们生活的意义。同时，诗歌没有高低之分，他并不是循规蹈矩的计算，而是感性的抒发，是人类精神的追求和享受。我希望自己也能享受这种精神。

最后，感谢诗人李峰在创作期间与我的交流沟通，感谢挚友侯凯文、毛文锦对填词作品的喜爱，感谢 Sissi 小姐、张一凯先生、刘泳呈先生、小宝同学、安一帆先生、张熙凯先生等等朋友们的支持，你们让我在创作期间得到了莫大的鼓励。另外，感谢李泊桥先生制作了封面。

小生不才，献此拙作，望君惠存。

玉衡星

2021年2月

写于平遥古城

# 目录

序言 .....	I
再版前言 .....	III
前言 .....	V
小岛遇见记 .....	5
我想把这该死的车票撕碎 .....	7
风筝在树枝搁浅 .....	8
游圆明园 .....	9
给山桃花一些思考的时间 .....	10
回到小岛之后 .....	12
向北 .....	13
矛盾 .....	14
桑巴舞 .....	15
我的宿舍外 .....	16
要到了关闭门禁的时候 .....	18
夜深了 .....	19
我到房子了 .....	20
我穿好白衬衫 .....	21
从树林里找到两棵相同的树 .....	22
毕业季 .....	23
今夜的我没有灵感 .....	25
你听我讲 .....	27
送给夏小姐的诗 .....	30
A 星算法 .....	32
我知道荧光海在哪里 .....	33
秋日拾贝 .....	34

秋日夜思 .....	35
半山坡 .....	36
我拿起笔 .....	37
烟囱吞吐着城市的气息 .....	38
城市之光填词作 .....	39
城市之光 .....	41
如果人间 .....	42
今天的早上很平常 .....	43
等级 .....	44
送给张先生的诗 .....	45
我来看看你 .....	47
习惯 .....	50
这个世界太快了 .....	51
阴冷的房间 .....	52
今天的阳光很暖 .....	53
远方 .....	54
变色龙 .....	55
只身走来 .....	56
我饮醉着年轻 .....	57
我们重新认识一下吧 .....	58
你是 .....	59
六月的时空 .....	60
大雨淋湿了夜 .....	61
纸飞机 .....	62
如果有来生填词 .....	64
记高三年级 .....	66
你说的以后 .....	68
从今天起 .....	69

我忙碌着完成任务 .....	70
送给周小姐的诗 .....	71
发光的人 .....	74
我却忘了 .....	76
成长记忆 .....	77
记住一件事 .....	78
忘记月光与你 .....	79
有多少 .....	82
你怕得到 .....	83
遇见心跳 .....	84
就让别人做他们白天的太阳 .....	87
我写下这些漂亮句子 .....	88
请不要再怪我 .....	89
阳光下慵懒的猫 .....	90
清晨六点钟 .....	92
瘟疫 .....	93
古城记忆 .....	94
足迹二零一九 .....	95
没有蜡烛 .....	97
青石巷 .....	99
风向仪 .....	103
秋风吹醒 .....	106
送给助导们的诗 .....	107
那天我穿着 7 号球衣 .....	109
玫瑰 .....	110
镜中的曾经 .....	111
岔路口 .....	112
独白 .....	113

口吃患者 .....	114
你好，再见 .....	116
透析 .....	118
战有不胜 .....	119
无解 .....	121
围城 .....	124
致自己 .....	126
后记（一） .....	128
后记（二） .....	129
后记（三） .....	131
后记（四） .....	133
后记（五） .....	134



## 小岛遇见记

从前我们在九月相聚相约  
海风穿过了小岛  
与我打了一个照面  
燕山眺望着日出  
鸡鸣湖畔遇见喜鹊  
古老的长城  
守候着渤海黄金海岸线  
阿那亚旁的秋千  
荡到了工学馆穹顶的下面  
是温暖的岛屿  
写给我们的序篇

在热闹如此的人间  
愿所有的梦都如愿  
在不舍思念的离别  
念所爱的人都团圆

如今我们在六月准备告别  
海风怀抱着小岛  
与我挥手不说再见  
不怪堆叠的照片  
没能记住每一张脸  
沉思的广场  
也没能留住在我你身边  
热烈冲动的岁月

终究没能写成灿烂的诗篇  
是温暖的岛屿  
留下待续的悬念

在热闹如此的人间  
愿所有的梦都如愿  
在不舍思念的离别  
念所爱的人都团圆

再见了亲爱的校园  
再见了不舍的眷恋  
昨天我们泪流欢颜  
明天我们都飞很远

愿所有的梦都如愿  
念所爱的人都团圆<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 5 月 25 日。

# 我想把这该死的车票撕碎

我想把这该死的车票撕碎  
在拥挤的城市寻找属于自己的位置

柏油铺的马路陌生又坚硬  
像钢铁锻造的刻度尺  
过往的人们谈论着乳酸和钞票  
上了发条的步伐丈量着这把钢尺

红灯变绿的前三秒是冲刺着谁的命令  
出租房的门禁又数着谁蜷缩的每一个夜晚  
摩天楼是安放机械臂的密集卡座  
地铁是运输零件的大包厢

赶时间的人没有四季  
赶路的人没有风景  
大部分人也没有诗<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 5 月 11 日。

# 风筝在树枝搁浅

风筝在树枝搁浅  
平静地讲述着阴天的故事  
山坡上的帐篷里  
住着小狗和他的一家<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 4 月 18 日。

## 游圆明园

经历了三月初虚假的暖流  
坚硬的尘暴，寒潮  
桃花，杏花和迎春花  
终于迎来了它们专属的花期

沿着自由的小路  
熙攘的人群放慢了脚步  
在彩虹桥下  
公园里的野鸭埋头昏睡

遗址上的石块沉默地凝视  
矗立，侧卧，横躺着  
掌握着扭曲的平衡

联军的炮火百年后依然不绝于耳  
人间的桃花已悄然开放在万园之园  
牡丹，紫藤和玉兰花  
也正等待着它们的四月天  
正如沉默的石块  
也正等待着人群继续讲他的故事<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 3 月 20 日。与好友毛文锦游圆明园。

## 给山桃花一些思考的时间

给山桃花一些思考的时间  
不要让它被三月初的暖流所迷惑  
虚假的暖流无法使你获得满足  
寒潮和尘暴会伴随着你的痛苦  
你要么涅槃重生  
你要么埋葬在大地  
刻上延迟满足的墓志铭

给厚衣服一些拥抱的时间  
不要让它蜷缩在不见天日的衣柜里  
不见天日的衣柜无法使你补充能量  
新的替代者会伴随着人们的遗忘  
一次次将你压倒  
你要知道，如果你是一颗星星  
你并不需要亮过夜幕上所有能发光的东西

给我一些做白日梦的时间  
不要让我在疲倦、迟钝的日子中  
消磨掉激情、创造和生命  
生命是不可被消磨的  
罪犯将受到灵魂宣判的死刑  
它是我人生宪法的总则

美妙的句子和思绪的飞扬  
总是能让我安心

留给这个世界善意和美  
是我义不容辞和无比向往的使命  
读下去，写下去，感受下去  
用尽这一生  
这一生都不够<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 3 月 16 日。

## 回到小岛之后

回到小岛之后，我要天天去看海  
看清晨的海，上午的海，中午的海  
看下午的海，傍晚的海，夜晚的海  
坐在沙滩上，长椅上  
坐在甜品店，秋千摆  
不停的思考  
不停的写诗  
想到月亮都变瘦  
太阳跑马拉松  
写到海水都变蓝  
天空亮相又谢幕<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 3 月 7 日。



# 向北

向北，向北  
不说话，一直走  
走到天都变黑  
走到人群都不见

耳机里传来《人间》的歌声  
耳机外是四环边上的车马匆匆

你知道  
我不是一个能闲得住的人  
大海来了，我也想制造漩涡

可是今夜  
我无法集中思考  
封闭的房间让我喘不过气  
矛盾的心情让我痛苦不已

就像乌云被压的很低  
就像去撕没有痊愈的伤疤<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2023 年 2 月 14 日。

# 矛盾

自私地藏起你不知道的回忆  
笑着摇头仿佛早已忘记  
矛盾的痛苦让我享受遗憾  
这种容易满足却揉碎的快感<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 12 月 26 日。

## 桑巴舞

当狂风吹走他的轻狂  
当泥土亲吻他的脚踝  
当责任系于他的肩膀  
当病痛夺去他的挚爱  
他的心仍为桑巴土地舞动着节拍  
内马尔别为我哭泣  
今夜悄悄，万籁俱寂<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 12 月 10 日。卡塔尔世界杯期间。

## 我的宿舍外

我的宿舍外，朝南  
有两栋高高的居民楼

高高的东西  
总是可以拥有阳光  
自然又自私

矮矮的地方  
例如我的阳台  
我的阳台上午总是没有太阳

12 点 35 分  
阳光从外面照射了进来  
从这两栋高高的居民楼之间

阳光穿过其中一栋楼的时间  
是两个小时  
我路过这片大海的时间  
就快要三年了  
病毒也蔓延快三年了

我曾想做一个矮矮的人  
因为矮矮的人能拥有的东西不多  
不会去想高高的人高高的事  
也不怎么需要弯腰

就能让大白快速地完成他的任务

但我这时候羡慕高高的人  
因为高高的人能把身体更多地从窗户探出  
自然又自私地呼吸着高高的空气  
就像向外撕裂生长的木制雕塑一样<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 12 月 1 日。大学宿舍封控期间。

## 要到了关闭门禁的时候

要到了关闭门禁的时候  
宿舍楼后的高层居民楼  
还都亮着微弱的灯  
它们不是绚丽的大片霓虹  
它们只是注视着夜晚的眼神

水汽与迷雾模糊了光线  
小岛灰蒙蒙  
就像是脱掉眼镜的人看到的世界  
我仿佛是行走在被时空揉碎的天街<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 11 月 11 日。

# 夜深了

夜深了，灯熄灭了  
我还在等着什么  
阳台外的风像是  
一首上世纪苏联风格的歌  
平静，忧伤和祥和  
我等待着手风琴的闭合  
也等待着风最后的诉说

风吹过去，斗转星移  
等待时常是无数幻想的蹉跎  
期待时常是满心欢喜的迷惑  
我没有等到你的讯息  
风也渐渐平息  
现在是中场休息  
晚安<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 10 月 3 日。

# 我到房子了

我到房子了  
今天下过雨的北京  
就像被猛的洗过一次  
人们都回家了

今夜没有人在公路上跑步  
没有人骑着车放声高歌  
只有写字楼的霓虹  
倒映着每一个这里的旅客

我想把这件事告诉你  
告诉你这里的夜晚是什么颜色  
我想把这件事告诉你  
告诉你这里的旅客简单的快乐

北京的夜晚没有海风  
夜晚的海风在小岛  
我的房子  
就在北四环的旁边

我听着夜里隧道中的车声睡去  
清晨伴随着早高峰的热闹醒来  
这里是奋斗者的角斗场  
是碌碌无为者的伤心地<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 9 月 8 日。



## 我穿好白衬衫

我穿好白衬衫  
等待一个美妙的机会  
我怀抱赤子的真诚  
迎接未来的某位

我也曾幻想过  
在灯火喧嚣的城北  
拥抱万千孤独的人群  
还有窗外夜的黑

我也曾幻想过  
在温暖熟悉的城内  
感受朋友邻里的乡音  
还有尽头家的美

我穿好白衬衫  
等待一个美妙的机会  
我想象命运的降临  
祈祷内心的不违<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 8 月 15 日。

## 从树林里找到两棵相同的树

从树林里找到两棵相同的树  
在一棵树上刻下我的名字  
没讲完的故事总是没有结局  
做完的梦总是忘记开始

从树林里找到两棵相同的树  
在另一棵树上写下诗句的结尾  
快乐的孩子喜欢热闹和白天  
苦涩的诗人总是夜不能寐

树林里再也找不到两棵相同的树  
干涩的树皮无法遮住故事的痕迹  
人们总是记不住简单的快乐  
总是回忆痛苦的往昔

生活的乐趣就像两棵相同的树  
模糊与知足便可随处收获  
浓墨重彩后就难以追寻<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 4 月 10 日。

## 毕业季

当候鸟又飞回温暖的天际  
当四月又成为人间的你  
我们花光全身的力气  
在陌生的城市相遇

当时针又滴滴答答地过去  
当耳边又少了欢声笑语  
捧花的我盛装出席  
在一个人的毕业季

那些曾经阻隔我们的空气  
提醒我们要懂得珍惜  
那些曾经年少轻狂的梦想  
依然存在动人的意义

我好想在热闹的海边走走  
看场青春的电影和我的朋友  
我好想在拥挤的人群之中  
找到心底的勇气去向你挥手

当战士脱去白色的战衣  
当校园再次欢声笑语  
我们背负理想地前行  
在熟悉的城市努力

当钟声敲响下课的旋律  
当时光带来离别的雨季  
捧花的我盛装出席  
在一群人的毕业季

那些曾经阻隔我们的空气  
提醒我们要懂得珍惜  
那些曾经年少轻狂的梦想  
依然存在动人的意义

我可以在热闹的海边走走  
看场青春的电影和我的朋友  
我可以在拥挤的人群之中  
找到心底的勇气去向你挥手

我可以在生死的痛苦之后  
吞下隔离的孤独与生命之酒  
我可以在花开的最美时候  
走过人生的又一个十字路口<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2022 年 4 月 7 日。曾受邀为毕业季原创歌曲作词，但后续并未发表。

## 今夜的我没有灵感

今夜的我没有灵感  
今夜没有孤独的自语  
今夜没有巧妙的比喻  
今夜也没有舒展的韵律

但我现在坐在桌前  
想提笔写点什么  
写点平实的东西  
写点故作姿态的词藻  
还是写点不成熟的思考

今夜的我没有灵感  
今夜的月光遮盖所有的晚星  
今夜没有晚星

晚星的亮需要在月光亮的对面  
不然我怎么看得见呢  
哲人说孤独可以孕育思想  
走进人群我无法读懂人群  
我走进你我还读不懂你呢  
不过我好像也没有走进过你

今夜的我没有灵感  
今夜的不去思考人类  
不去思考生命和死亡

这不是今夜的我所能思考的东西  
今夜的我只想家想你<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 12 月 27 日。

# 你听我讲

你听过淅沥的雨滴  
落在干枯枫叶上的声音吗？  
在瘦弱的初冬

一

你听我讲  
这次落下的  
不是严冬时的冰雹那样  
披着冷酷与坚硬的外衣  
就像小时候  
父亲斥责贪玩的我不用功读书  
他的话就像是严冬的冰雹  
我的心脏 总是随着  
冰雹一次次砸下来的瞬间而颤动  
说来已经有很久没被父亲斥责过  
你说冰雹有温度吗？

二

你听我讲  
这次落下的  
不是盛夏时的暴雨那样  
裹挟着燥热与雷声的水气  
就像青春电影里  
人群的疯狂、放声的大笑  
年少的无畏和遥远的理想

那时候快乐其实很简单  
难过时也很悲伤  
我觉得那样的暴雨  
更像是一场道别  
你说激烈而复杂的布景  
是为了衬出曾经最纯粹的时光吗？

三

你听我讲  
我站在这里无法停止想象  
不算茂密的树林  
为我挡住了太多的雨落  
但它打在枫叶上的声音  
时刻提醒着我小心与谨慎  
哦，还有别忘了感恩  
你说人傻一点真的有福气吗？  
我见过一些傻瓜  
在下雨天知道找个地方避雨  
我也见过另一些傻瓜  
下雨时却安静地站在乌云的下方  
你说他们一样傻吗？  
你听我讲  
我站在这里也好像一个傻瓜  
但真正的傻瓜会简单地思考问题  
他们有知道下雨时躲避的福气  
也有给一片面包就开心的福气  
他们表现出来的  
好像比正常人更懂得感恩



比正常人更明白开心与悲伤  
你说他们真的傻吗？  
你听我讲  
你听我讲  
我站在这里无法停止想象<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 11 月 20 日。小岛秋雨。

## 送给夏小姐的诗

外环路上的车太快  
白天大街的光太白  
你爱万籁俱寂的夜晚  
空无一人的东操场  
和一排脚边亮着灯的三米小巷  
它们就像通往终点的最后一程  
终点是诗和远方  
终点是远去的星芒

那晚我想给月亮写一封信  
告知它近来我的心情  
和离开的意义  
我想起告别时的那一刻  
连晚风都变轻

如果再见是暂时的离去  
欢喜是暂时的记忆  
那么痛苦是否是永久的载体  
喧嚣嘈杂的东操场  
人来人往的三米小巷  
我知道你现在在哪里  
因此我走得漫无目的

我不知道未来遇到的路人  
是否也会特别如你

这是一个难以计算的概率  
但在流星划过北半球的时隙  
漫天星河都不及

人们说看到了流星  
可以许一个愿望埋藏心底  
它会拖着美丽的尾翼  
带着你的愿望做时空旅行

有的流星没有旅行的周期  
它会带着时空那头的你  
随岁月渐渐远去  
让无尽的旅途抚平遗憾或惊喜  
也许这正是许愿的意义

我想你就是我的流星  
我不知道你是否还会如期地返回  
那就让你远去吧  
带着我最美的愿望  
不问归期<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 10 月 30 日晚。

# A 星算法

我是没有启发的 A 星算法  
是坚持做一件事的艾贞特  
我想在搜索空间中深度优先  
永不回溯地找到解<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 10 月 8 日。

## 我知道荧光海在哪里

我知道荧光海在哪里  
我追寻海鸥的离去  
阴云密布的天空中  
隐藏着闪电的秘密

冰冷的海水下  
也有荧光点点的暖流栖息  
正如闪电  
瞬间击穿沉默的空气  
在黑暗的幕布上  
也能勾勒千万伏的心悸

我也曾像阴云密布前的晴空万里  
经历过一万万个正负电荷的相聚  
而后碰撞、炸裂  
升腾的蒸汽随海鸥慢慢散去  
天空一望无际<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 10 月 8 日。《诗刊》发表作。

## 秋日拾贝

我把耳机的声音调大  
音浪汹涌，围绕着我  
我听到了更清晰的  
贝斯声、风铃声、气息声  
这些声音隐藏在喧闹的  
鼓声、尖叫声、电吉他声下面  
完整、美丽又动人  
就如海底深处  
生物的狂欢、不同频次的合奏  
黑暗永驻的铺垫、七秒记忆的小高潮

我想放大我注定中的明天  
缩小光荣、平静或痛苦的昨天  
在秋风归来的季节  
记录下每一个音符、和弦、断点与空缺  
让他们包裹、收藏于枫叶卷  
堆积在安静的枕边  
成为组成我不完美的完整碎片<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 10 月 7 日。《诗刊》发表作。

## 秋日夜思

隔壁的电子表响了又响  
远处传来火车的汽笛声  
我不知道冰冷的铁轨  
将通往繁华或落寞的城  
就像我不知道  
他的灵魂有趣或平庸

午夜与浮躁的午夜  
想念与特别的想念  
我用诚实的语言  
将虚构的剧本排练一百遍  
在候鸟迁徙的秋天  
让酒精来助我睡眠<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 8 月 26 日。《诗刊》发表作。

## 半山坡

斜阳下，半山坡  
孩子们唱着  
只有一个字的歌  
任由泥土沾满衬衣与裤角  
快乐装满玩具车

明月夜，半山坡  
年轻人看着载满星星的河  
任由咖啡催醒眼角与执着  
鲜血洒在共和国

灵鸟叫，半山坡  
老人们搅着岁月拌成的墨  
任由天气捏满风霜与皱褶  
希冀种在半山坡<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 8 月 26 日。



## 我拿起笔

我拿起笔  
却不知该在纸上写什么

在小岛上漂泊的日子  
缠绕着家乡亲人的牵挂  
我开始看那边的新闻  
看古城何时飘满柳絮  
看家门口又爬起多少钢铁砖瓦  
我开始关注天气预报  
与昨日肌肤的记忆相比较  
不知道百公里外的云朵  
是否也遮住了同一个太阳  
不知道百公里外的人儿  
是否也增添了衣裳

我想带着他们环游世界  
在未来的一段日子  
让他们找到诗和远方  
留下最质朴的足迹  
在异国他乡

我拿起笔  
写下并不孤独的坚强  
写下永远祝福的期望<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 5 月 21 日。

## 烟囱吞吐着城市的气息

烟囱吞吐着城市的气息  
小岛静悄悄  
实验楼外的人群匆匆忙忙  
屏幕里的消息闪闪烁烁  
我写下的诗篇不再延续  
我留下的韵脚不再熟悉  
悲伤像云，像梦  
像夜晚操场上吹过的风<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 5 月 21 日。

## 城市之光填词作

朝向城市深处的隧道  
穿过地下冷冷的风  
霓虹渐渐模糊成光斑  
柏油路上没有汽笛声

走过一千公里的风景  
来听心中理想的破碎  
在陌生冰冷的街道上  
他就是最小的沙粒

他在茫茫人海中悲伤地不能自己  
然后悲伤被人海再一次延续  
他在层层声浪中激动地失声哭泣  
然后眼泪被声浪再一次席卷

呼吸城市喧嚣的空气  
淋着昨天沉重的雨  
阳光慢慢洒进这城市  
体育场里怀抱着人群

想问拥有理想的意义  
答案藏在孤独的夜里  
在没有谜底的故事里  
他就是最后的流星

他在遥遥理想中找寻着些许勇气  
然后勇气留在理想梦的回忆  
他在拥挤城市中收集着阵阵光明  
然后光明闪耀在城市的眼睛<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 5 月 10 日。原创歌曲《城市之光》（苏海）。  
填词之作。

# 城市之光

朝向城市深处的隧道  
穿过地下冷冷的风  
霓虹渐渐模糊成光斑  
柏油路上没有汽笛声

走过一千公里的风景  
来听心里理想的破碎  
在冰冷的街道上  
他就是最小的沙粒

他在茫茫人海中悲伤地不能自己  
然后悲伤被人海再次淹没  
他在层层声浪中激动地宣泄痛哭  
然后眼泪被声浪再次卷过

那一次的体育场内  
一万支手电筒摇晃成神秘的夜空  
它们伴随着有力的声音  
让他找回了再次相信的勇气<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 4 月 15 日。

# 如果人间

如果人间的门票  
还剩不及一次心跳的时限  
我愿将我的名字  
献给阳光下殷红的一片  
将渺小的身躯与灵魂  
还给生命的另一边  
我把血肉还给母亲  
把骨头还给父亲  
把承诺还给晚风  
把记忆还给旅行

亲爱的上帝啊  
如果你真的存在  
请为我留一双眼睛  
让我再看看那些纯粹的快乐  
和痛苦的生灵  
让我再一次原谅自己  
再一次原谅那些悲剧的命运  
让我最后一次用少年的声音  
告诉所有绿色的生命  
去热爱所有值得欢喜的事情<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 4 月 8 日。

## 今天的早上很平常

今天的早上很平常  
和以往一样  
电视上显示着红色的数字  
我不去看也不去想  
没有目的的日子  
比极地的白昼都漫长  
我数着单调重复的脉搏  
坐在冰冷的椅子上  
就像脱水的鱼  
盯着缠绕的网  
渔夫说它还活着  
孩子说它早已死亡<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 3 月 31 日。

# 等级

我突然发现  
不知从何时起  
很多东西都带有了一个等级  
车票有等级，奖金有等级  
食物有等级，工作有等级  
银行的信用也有等级  
我想你我的友谊或许也有等级  
如果用来衡量它  
我觉得用尽一生都不够<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 1 月 25 日。



## 送给张先生的诗

快乐是短暂的  
痛苦使我们成长

短暂的，总是让我们时常记起  
比如绕嘴怪诞的话语和福尔摩斯  
我们也从不惧怕死亡  
因为早已习惯了彼此的祝福

痛苦的，会让我们一直成长  
比如一些带点的阿拉伯数字  
还有深夜聊天框里的消息  
它们有时汹汹来临  
有时悄然而至

我们的成长来自咬紧的牙关  
微笑着的沉默  
和冷静的思考

对于爱情  
你我手足无措  
仿佛两只在思考问题的猫  
只不过你思考得可能更明白  
我可能更糊涂

面对难题

我们是天才  
是脑海里上帝的宠儿  
书中记载的真理  
和试卷的标准答案  
我们从来不屑一顾

你不太喜欢踢球  
而我总能突破你的防守  
听睡在上铺的你吹牛  
倾通宵都不够

就让快乐再多一些吧  
缀满记忆的夜空  
就在成长的驳船上  
陪着永恒的痛苦<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 1 月 25 日。

## 我来看看你

空气中弥漫着发霉的气味  
云彩压的很低  
楼下门前的高杉树  
你可记得我的另一个名字？

我越过春秋，历经冬夏  
你向上生长，不曾枯干  
我每走过那条人们踩出来的路  
都会停下来看看你  
看看你我的变化谁更大

岁月总是会带来很多东西  
有些平淡，有些猝不及防  
六月的闪电曾瞬间将你劈断  
留下可怕的切口和脆嫩的皮囊

那晚我小心翼翼地去看你  
潮湿的空气和残肢断臂  
我不敢去触碰你的伤口  
因为它会令我颤抖不已

如今我再来看看你  
那次的灾难已很久未曾提起  
我与你欢笑、低语  
不同于那晚的语气

我过得不坏  
只是偶尔多一份忧虑  
你变了许多  
枝叶繁茂、亭亭如盖

我曾想驱除梦里的魔鬼  
用长发将世界与双眼分离  
而此时的你  
似乎还未将伤口遮蔽

我来看看你  
看看此时的你与过去你的印记  
我看到你的生长纹  
我看到你的旧伤痕

我看到魔鬼似乎未曾离去  
它好像悄悄地待在了房子的隔壁  
我看到我的头发也没能将世界隔离  
它只是将我的双眼蒙蔽

彩色的墨滴曾遮盖我灰色的画板  
明亮又伟大  
我想一直被填涂成彩色  
可彩色太薄灰色太深

但我仍然希望我就叫做彩色  
我希望魔鬼也变成彩色  
世界是彩色

你也是彩色

空气中弥漫着发霉的气味

云彩压的很低

楼下门前的高杉树

我来看看你

你也看看我<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2021 年 1 月 3 日。《南方诗刊》发表作。

## 习惯

我习惯在睡觉前定一个闹钟  
让它在最该真实的清晨  
及时地将我从虚假的梦中唤醒  
梦会带我去向万物互通的世界  
但我害怕沉溺在梦里  
沉溺在美丽的不真实的场景  
沉溺在孤独的不真实的宁静  
沉溺在魔幻的不真实的言语  
美丽到我无力去怀疑  
掩饰嘴角边的欣喜  
孤独到我一想到就伤心  
平和又沉静  
魔幻到我难以抑制怜悯  
去感受生命的呼吸<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 11 月 15 日。

# 这个世界太快了

这个世界太快了  
快到不想用纸和笔记录复杂的心情  
纸笔太过漫长

这个世界太快了  
快到几个小时就能抵达梦中的远方  
行走太过漫长

这个世界太快了  
快到只想用二进制去了解一个人  
相处太过漫长

这个世界太快了  
快到快乐和悲伤总是瞬间侵袭  
期望太过漫长

这个世界太快了  
快到我的身边车水马龙人来人往  
约定太过漫长<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 11 月 8 日。

## 阴冷的房间

阴冷的房间里  
在没有嘈杂声的地方  
我打开落灰的空调  
随着低沉的声音  
温度也慢慢上升  
玻璃窗上渐渐看不到自己的轮廓  
别人也渐渐看不到屋内的我  
不知道你在哪里  
现在穿不穿着外套  
我现在不冷了

温暖的房间里  
在没有嘈杂声的地方  
我把相片转向我  
时间线照常拉回那段日子  
它有时真的很累  
不知道你忘记了没有  
也许快乐占大多  
我想是这样  
不知道你是不是<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 10 月 31 日。



## 今天的阳光很暖

今天的阳光很暖  
不知是不是屋里很冷的原因  
刚刚走出阳台  
就好像全身突然被好运包围  
我翻了翻日历  
是 10 月份小岛的秋天

图书馆一旁闪过一个黑影  
突然又停了下来  
猫停留在一只死去的喜鹊旁边  
就像今天的太阳守候着死去的夏天  
我想把现在的温度打包  
邮寄给我未来的冬天  
再分一点给那只猫吧  
希望你能挨过那晚的失眠<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 10 月 22 日。

## 远方

你已很久没有出现在我的梦境  
我也不去奢望再有小小的约定  
我试着将痕迹抹去  
将思念叫停  
摘掉眼镜让自己看不清  
看不清通往远方的路径

我小心翼翼地画一个牢笼  
锁住颤动的心房  
也锁住美好的幻想  
越过千山  
我想  
你即是远方<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 10 月 22 日。

## 变色龙

绚烂的烟花装饰银河的梦境  
正如深邃夜幕中点缀的星星  
在讶异中你不必知道我的姓名  
色彩的变换曾赋予我千百种外形

外面的世界很精彩  
我给的反应很小心  
如果披着黑色的外衣  
我就不怕深夜孤独来临

你若问我原来的样子  
是否早已忘记  
我会小心翼翼地剖开  
坚硬的外甲  
直到幸运突然降临  
我再去用脆弱的心灵  
回答你的问题<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 10 月 7 日。

## 只身走来

只身一路走来  
从繁华走到落寞  
又从落寞走到繁华  
通往圣殿的路有很多条  
你唯独选择了最窄

就这样  
你看遍了路边的风景  
看到了通向未知的分岔  
有的分岔尽头不远  
有的分岔越走越远

你把青春的热烈装进了行囊  
它带着你一往无前

地图的箭头指引光明  
远处的路牌有些模糊

岔路的风景仿佛不错  
就像昨晚飞舞的萤火

圣殿遥遥无期<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 9 月 18 日。

## 我饮醉着年轻

我饮醉着年轻  
迈出两大跨步  
一步叫无悔  
一步叫遗憾  
我提着微弱的萤火  
也在跨一座叫我的山<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 8 月 6 日。

## 我们重新认识一下吧

我们重新认识一下吧  
就像去表演一次没有剧本的戏  
我会静静地  
如夜的安眠曲般  
从你的表情里  
再去学如何去珍惜  
珍惜过去的过去  
从舞台的序曲  
去复习怎样去忘记  
忘记留下的意义  
从变换的光影  
去开始练习如何抹去  
抹去不真实的琼楼玉宇  
从没有剧本的终章  
去尝试怎样收藏  
收藏表演戏的秘密  
没有别人的场景  
仿佛也没有自己  
我们重新离开吧  
如台幕后藏着的迷<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 8 月 2 日。

# 你是

你是我又怕又恋的红葡萄酒  
是高脚杯里的一抹殷红  
你是我闻起来像永远都走不出的花海  
是雨季风车外的阵阵幽香  
你是我深夜临睡前的半声惊雷  
是窗边敲打着心房的砰砰响<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 6 月 26 日。

## 六月的时空

六月的时空

总是会留下一秒钟一小块的记忆

分享给一个人两个人一堆人

让人突然感慨的

可能不是背向转面的一瞬间

也可能不是讲再见时的拥抱

也可能不是偷偷抹掉的眼泪

也许只是一抹气味

一串奇怪的窸窣声

一阵右胳膊处久违的触觉

一张没了模样的笑脸

一场莫名熟悉的大雨

就好像站在了嘈杂又平静的地点

听到了那个人小声压抑的本性声音

遇到了不常联系却又感觉很舒服的朋友

看到了只有特定场景下才有趣的动作

淋湿了残存在衣柜最里面的旧衣服

一件件小事情你都忘了吧

那一个个细胞都还替你记得<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 6 月 25 日。纪念 2019 年的六月。



# 大雨淋湿了夜

大雨淋湿了夜  
灯下照出了街  
汽笛声与我  
无声地打着照面

地面是没有星星的夜空  
是梳妆时画笔触脸颊的凹陷  
我漫无目的地  
踩碎着照亮霓虹的镜片<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 6 月 23 日。

## 纸飞机

斜阳挽暖云跟着  
四月的风一起吹落  
纸飞机飞去里面说着谁的快乐  
那晚塞进你背包的  
是收藏着你的歌  
排列整齐的短音符  
替我还记着

北方的雪在收获  
一月的我慢慢降落  
你在我右手写没有忧愁的快乐  
那晚你突然对我说  
纸飞机飞进星河  
我抱着旧琴再次哼风吻过的歌

叮铃铃 啊叮铃铃  
再一次惊醒了我  
黑板上留下是什么  
在梦里没有错  
我用力唱着歌  
你坐在前坡轻轻地和  
四月风跳动着脉搏  
风里我们笑着

吹啊吹 啊吹啊吹

一月雪匆匆飘过  
你说长街与千堆雪  
如何才能结果  
风曾爱过山河  
不再占有亦深情吹过  
勾勾手说从今以后  
畅游异乡天国<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 6 月 16 日。一首填词作，原曲为《风向仪》（一苏），原拟为该原创歌曲填词，最后决定改编《风向仪》（玉衡星）作为最终歌词。

## 如果有来生填词

我又从远处的小岛赶过来  
走到熟悉的路口偷听对白  
他们说 从前的故事  
而我 清楚的记得  
有天 桂树叶飘落

铃声跟着夕阳为他们陪着  
而我会再拥有某个角落  
你闭着 清澈的双眼  
为了 一切值得  
请不要 浅浅地经过

去看那夜空中的明星  
是你们的指引  
写一封信给自己 留住一个秘密  
等我忘记你的眼睛 请你要时刻提醒  
我不再回去 他不会回去  
说好了啊

我又从远处的小岛赶过来  
走到熟悉的路口偷听对白  
他们说 从前的故事  
而我 清楚的记得  
有天 桂树叶飘落

铃声跟着夕阳为他们陪着  
而我不再拥有某个角落  
你闭着 清澈的双眼  
为了 一切值得  
请不要 浅浅地经过

去看那夜空中的明星  
是你们的指引  
写一封信给自己 留住一个秘密  
等我忘记你的眼睛 请你要时刻提醒  
我不再回去 他不会回去  
说好了啊

那夜空中的明星  
是你们的指引  
写一封信给自己 留住一个秘密  
等我忘记你的眼睛 你又突然看不清  
请放过自己 它不会回去  
就这样吧<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 5 月 30 日。一首填词作，原曲为《如果有来生》（谭维维）。纪念毕业后第一年回到母校。

## 记高三年级

在太阳不亮的中午做梦  
梦念书燥热的夏天  
我不知道是遗憾  
还是太深刻麻木  
时光逆流而上

不用开日光灯  
清晨静悄悄  
同桌晃我的胳膊叫我快醒  
兄弟带出了妈妈做的便当

习惯了闻某一烟草的味道  
后来试过后却难以习惯  
蓝色的字符有些模糊  
不知道代表着什么秘密

进行曲轰轰烈烈  
快赶不上我的步调  
谁又在大声念谁的名字  
推到不愿承受的誓言前

西南边的楼不高  
谁又在开玩笑  
她写的字个个都是汉字  
全合起来我却看不明白

单车上的日子不长  
慢慢加起来也不短  
午间的歌不太好听  
我不喜欢也不想去点

窗外柳树不停摇  
工地建筑乒乒乓乓  
不热的傍晚清清爽爽  
绿茵上又少了几双剪影

晚风隔一阵就来  
来进敞开的前门  
门内很热

热出了些汗  
汗流进了眼睛  
眼睛很痛  
痛的呼喊

梦醒了  
是太阳不亮的四五点钟  
是抓不住空气的浑身无力<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 5 月 26 日。纪念高三时期。晨读静悄悄，同桌相互叫醒，兄弟们带着母亲做的早餐，老师上课吞吐云雾，数学课上蓝色白板笔写得满满当当，跑操时的进行曲，宣誓时的玩笑，西南大学的趣事，写在纸上的汉字，午间的音乐，活动时间的绿茵场，晚自习的夏日晚风吹开前门……

## 你说的以后

你说的以后  
是多久  
你说的爱  
有多厚  
不要说美丽的借口  
你看那树都在摇头  
那晚我趁着微醉  
对着月光合十双手  
祈祷孤独的自由  
梦会给我带来无法想象的奢求  
就让没有目的地的客车  
把我托付给某个路口  
试过停留  
无谓索求  
如若不胜哀愁  
我便嬉戏畅泳一周  
可否不再回头<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 5 月 4 日。



## 从今天起

从今天起  
找一个地方  
别人都不认识我  
我都不认识别人  
整理好心情  
带上温暖的微笑对每一个人  
每一个人  
就让生活重新开始吧  
不再犹豫  
不再有对爱我的人的矛盾心理  
没有人知道我的过去  
陌生人啊  
送我一言陌生的话语  
那比亲人们说出来更深刻的话语  
或许我能继续挨下去  
挨下去  
我会好好地活  
好好地活  
拼命地活  
或许未来的某一天  
我会碰到一位曾经的旧友  
我抑制住惊喜  
说好久不见  
他说你变了好多<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 4 月 12 日。

## 我忙碌着完成任务

我忙碌着完成任务  
试着找到可以安慰的借口  
别人问起大可抛在脑后  
转又装作出世之人  
似乎全世界拥有

再去讲  
自爱无害如猫猫狗狗  
笑着借伟人之口  
谈论种种  
不需要的自由  
祝福入世好友  
平凡宠物难道不乖  
谁人唾弃它病态  
做个傻瓜  
其实并不坏<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 4 月 9 日。

## 送给周小姐的诗

我想用平静的笔调  
描写解封后的八月  
就像停留在围栏上的灰鸽  
经历千里荒凉后的停歇

停歇是下一次出发的铺垫  
是旅行者等待下一次的重逢或遇见  
期待从排列的树丛中  
陪着透过来的阳光一起出现  
记忆中的物理距离  
好像还不算太遥远

我想用永不会褪色的墨水  
记录匆忙的九月  
背起行囊的孩子  
隔着大门与家人告别

我也向候鸟告别  
正如去年的这个季节  
去年的这个季节  
我别无他想双目纯洁

操场上又传来孩子们的叫声  
夜晚又摇晃着没有节律的闪光灯  
我在风中明白了风的追求

我追不上风

我想用泛黄的枫叶卷成筒  
说出说不出的十月  
我那时一心烦就拿笔抄诗  
诗人的诗句就像星星  
它们和你  
在我梦境的启幕上排布

我想用枯干的枫叶  
代写枯干的十一月十二月  
一月二月三月  
一万月

我想  
我想用照相机  
曝光彩色的瞬间  
用原木色的框  
锁到某一个桌面

我想  
我想用锋利的宝剑  
沉重的巨斧  
砍断时空距离的铁链

我想  
我想用四维的魔术棒  
将思绪和记忆折叠

我想，我想  
哦，一万月太长  
远方太远  
如果你此时赶来，老朋友  
我祝你笑靥如故<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 11 月 21 日。小岛初雪。

## 发光的人

为什么我一看到你  
我就想努力  
有些事其实你并不在意  
但你却给了我继续的勇气

我明白  
原来在灰色的日子里  
也能拥有别样的色彩

从兴趣中遇见  
在陌生的大都市会面  
最后在颤抖的双手  
哽咽的声音中说再见  
我早已忘记诗的内容  
却永远记得你的模样

我想说  
奋斗的动力不只是梦想  
梦想甚至模糊不清  
闪闪发光的人啊  
更加令人难忘  
真实记录的点点滴滴  
更让人感动  
彼此交换理想  
交换现在

或许我还应该在未来的某天  
笑着说一句藏了很久的话语  
谢谢发光的人啊<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 4 月 8 日。纪念 2016 年夏天北京的经历，纪念那时遇到的闪光的人。

## 我却忘了

我在梦里想到一句绝美的诗句  
可是醒来我却忘了  
我在镜中看到一个青涩的脸庞  
可是靠近他却变了  
我在路上遇到一位善良的旅者  
可是远去她却走了<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 4 月 7 日。



# 成长记忆

成长时欢笑的记忆  
随时间慢慢发芽  
长大以后的我们  
各别天涯  
偌大的城市  
容我不下  
你孤身一人  
忘掉了时差  
世界啊  
有时很小有时却太大  
当初一别  
如今却如此依恋  
旧时一起的出发  
共赏不同的落霞  
蒲公英的花  
只开在那年的盛夏  
人来人往的车站  
散开后  
谁还会留下  
被世界抛弃不可怕  
没有你有时才可怕<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 4 月 7 日。

## 记住一件事

记住一件事情需要重复多久  
刻骨，铭心  
讲出一次曾经需要痛苦几回  
是谁，在哪  
只有一个人的路能够走多远  
只有一件事的坚持能够收获多少  
你的内心鲜血淋淋  
你的躯体空虚无力  
鲜红的液体变黄变黑  
脆薄的空壳一触即碎  
你说  
你说不出任何字眼  
你哭  
你勉强挤出几滴污血  
光明台没有光明  
勇士没有长剑  
一夜一夜  
从没有一个真实抑或虚假的梦  
一天一天  
我只知道活着<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 26 日。

## 忘记月光与你

夜晚广场大街依然安静  
路灯陪着月光更加冷清  
其实我多想与你  
在此刻分享心情  
但我知道那大概是  
再也回不去的梦境

你送我的相片依然留着  
信上你的笔迹依然清晰  
既然再没有时间  
你又挥挥手走远  
就让故事划上句点

da da da da  
da da da da

高白墙  
月光亮  
照耀离别的地方  
照耀如星辰般那样  
那样支离破碎的光

我又终于  
终于又学着熟悉  
熟悉快乐悲伤再想如何成为我自己

熟悉有你的诗句我如何去忘记  
我曾用所有去爱你

你送我的相片依然留着  
信上你的笔迹依然清晰  
既然再没有时间  
你又挥挥手走远  
就让故事划上句点

da da da da

da da da da

高白墙  
月光亮  
照耀离别的地方  
照耀如星辰般那样  
那样如你如我如他曾经分享过的夜晚

我又终于  
终于又学着熟悉  
熟悉快乐悲伤再想如何成为我自己  
熟悉有你的诗句我如何去忘记  
忘记许下美丽约定  
忘记不会说出的默契

我又终于  
终于又学着熟悉  
熟悉快乐悲伤再想如何成为我自己

熟悉有你的诗句我如何去忘记  
我曾用所有去爱你  
我如何再拾起这勇气<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 25 日。一首填词作，原曲为 DEPAPEPE  
《Wedding Bell》。

## 有多少

有多少画面是真实的  
又有多少亲密是真正动情的  
有多少簇拥是热烈的  
又有多少友情是不用考验的  
有多少道路是笔直的  
又有多少人心是天真善良的  
有多少人我还未曾谋面  
又有多少事我还未尝历经  
有多少故事足够刻骨铭心  
用尽一生都无法释怀<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 20 日。

# 你怕得到

你怕得到  
因为你怕再也得不到  
你怕失去  
所以你避免一切得到<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 16 日。

## 遇见心跳

走在清晨小路边  
偷望着你侧脸  
赶在阳光前面  
接着  
你拐入楼间  
拐入我心田  
梦里再见

又一次与你相见  
你向我打照面  
仿佛四肢触电  
小心  
别再走上前  
像一个小孩  
不会爱恋

我知道  
谁偷走心跳  
(你的微笑)  
向前走  
配合着你步调  
哼着我写的歌谣

世界很小  
我唯一想要



你的名字和温暖的拥抱  
就算  
乌云遮住美好  
地球反着绕  
我也不逃

停止思考  
我不再寻找  
从前失去  
那一切忘掉 就别再困扰  
抛开所有烦恼  
我们飞到小岛  
这一秒  
有你就好

我知道  
谁偷走心跳  
(你的微笑)  
向前走  
配合着你步调  
哼着我写的歌谣

世界很小  
我唯一想要  
你的名字和温暖的拥抱  
就算  
乌云遮住美好  
地球反着绕

我也不逃

停止思考

我不再寻找

从前失去

那一切忘掉 就别再困扰

抛开所有烦恼

我们飞到小岛

这一秒

有你就好

你的微笑

我的骄傲<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 13 日。一首填词作，原曲为きつとまた  
いつか（午后柠檬树下的阳光，DEPAPEPE），曲调欢快明朗。

## 就让别人做他们白天的太阳

就让别人做他们白天的太阳  
我就做一颗银河中的星星  
守候着孤独人的梦境  
收拾着玻璃人的心情  
见证着追梦人的前行  
躲藏着心上人的眼睛<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 8 日。

# 我写下这些漂亮句子

我写下这些漂亮句子  
用最漂亮的韵  
但却忘了  
用一个真实的主语<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 5 日。

## 请不要再怪我

请不要再怪我爱你  
那只是黑夜给了我勇气  
如果你不愿再提起  
那我便将我双眼紧闭<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 3 月 2 日。

## 阳光下慵懒的猫

午后的阳光慵懒在窗前  
橘猫躲好远 不见面  
小桌边静静的相片 遇见  
留下海边的蓝天  
日子总过得太疯癫 从前  
忘了谁和谁的笑脸  
恍惚想起滴滴点点 渐渐  
又回到那天 那年  
等  
那旧友  
一起走  
到尽头  
梦  
请不要说透  
爱  
有时候  
去感受  
到处有  
脱下外套去拥抱全世界的好

铅笔写下的心情又擦掉  
后来思考什么重要  
耳边传来下课铃声微妙  
原来是没有  
烦恼

午后的阳光慵懒在窗前  
橘猫躲好远不见面  
请你一点一点闭上双眼  
请相信明天  
再见<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 2 月 29 日。一首填词作，原曲为《阳だまりにて和む猫》(Falcom Sound Team jdk 作)，曲调温暖平和，令人动容。

## 清晨六点钟

清晨六点钟点缀的星芒  
偷望着你的睡眠惺忪，跌跌撞撞  
傍晚木桌上无垠的题海  
见证着你的艰难探索，苦思冥想  
深夜熄灭灯光后的房间  
陪伴着你的辗转反侧，日夜迷茫  
疲惫，焦虑，痛苦  
慵慵沉迷，停滞不前  
总是有放弃的念头快要占据上风  
别怕  
想想老师都在竭尽全力为你提供帮助  
想想家人都在双手合十为你祝福<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 2 月 10 日。拟平遥中学百日冲刺视频文案。



# 瘟疫

爱就像一场瘟疫  
将我锁在家里  
躺在摇椅  
却想着怎样躲避  
人潮散去 害怕凝聚  
一直都那么小心翼翼<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 2 月 1 日。新冠肺炎疫情期。

## 古城记忆

巷内漫画书店一秒  
记载着谁和谁的笑容  
青砖上倾斜的光影  
描写着他们岁月正好

你和他在那晚的拥抱  
温暖了古城孤独的街角  
烟花在市楼上空绽放  
广场上的孩子没有烦恼

淋一场淅淅沥沥的小雨  
说一个埋藏很久的秘密  
讲一段刻骨铭心的故事  
陪一位值得一生的伴侣

高墙忘记了古老的回忆  
我忘记了如何去书写自己  
四月天燕子飞舞呢喃  
伴随春风吹过城东半里

一本厚厚的浪漫诗篇  
不及城外河流的偶然遇见  
你说夜晚不见她的一撇  
那红灯笼挂满了整条南街<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2020 年 1 月 5 日。

## 足迹二零一九

背上行囊对同学道别的那一天  
心情复杂地再一次回望那个家  
亲人与朋友的祝福  
还记得吗

曾勾勾手发誓一生的那个人  
终于在月台挥手说再见了吧  
牵手前的那一句  
没忘记吧

被最好的朋友背叛的那一天  
无力难过到整个人倒下  
促膝长谈的夜晚  
月亮还亮吗

见证奋力前行的倒计时牌  
还在见证谁的又一次出发  
记事本上的心情  
不至太糟吧

无奈对自己撒谎的那一次  
讽刺地讲出安慰的话  
坚固的堡垒  
不会倒塌吗

另一座城市陪伴的那一晚  
它对孤独者的牵挂  
枕边睡着的你  
还算好吗

这些日子  
把你打碎了吧  
害怕吗  
这一片一片的你  
刹那都落下  
跌倒了  
就爬起来吧  
日后才不算太差  
忘掉种过的花  
慢慢拼凑吧  
试试看  
再重新出发吧  
成长的样子  
不介意伤疤  
再把行囊背起来  
好吗<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 12 月 31 日。

## 没有蜡烛

没有蜡烛  
也要去庆祝  
没有祝福  
就陪伴孤独  
没有哪个港湾  
是永远的停驻  
没有哪个果园  
是永远的成熟

夏日夜晚  
你说她是你的女孩  
我在心中  
默默为你等待花开  
场上的黑色球鞋  
为谁奔跑为谁爱  
栏杆外的侧影  
又曾为谁三年发呆  
青春的车站  
人来人往 谁在？  
百公里的距离  
屏幕不发光 谁爱？  
缠绵温暖的拥抱  
廉价的车票 谁买？

若一切已尘埃落定

何以 重回故里？  
高大杨树下的约定  
篮球和你都记起  
所以永远别去提

牵手前的那一句  
请珍惜<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 12 月 26 日。

## 青石巷

谁在青石巷  
推开那扇窗  
泛黄纸张  
在对谁讲

三句诗行  
忘记岁月长  
云在想  
你的模样

触摸那断墙  
些许凉 我在想  
谁会在它身旁  
延续美丽的过往

写进那诗行  
斑红墙 月光亮  
微温的便当  
慢慢变凉

红绳的形状  
心头长 梦重放  
那小院的流光  
飞到隔壁的古巷

我转身回望  
传来阵阵暗香  
那是记忆红糖  
和那时的模样

雨打落花瓣  
浸湿了衣衫  
青烟吹开不散  
和我在一整晚

又路过了孤单  
红线乱成一团  
想起在青石巷  
你说晚安

从前日子很慢  
拥抱却太难  
你的故事很短  
但我只听了一半

今夜的月光残  
今夜红绳割断  
记忆却割不断  
听说那夜晚  
有人撑雨伞

是我在青石巷  
推开窗 不思量



你却在我诗行  
藏在韵脚的地方

埋藏伏笔旁  
你上岸 我过江  
摇晃的烛光  
舞动风霜

触摸那断墙  
些许凉 它在想  
谁会在我身旁  
拉长美丽的过往

水池的中央  
漂浮叶 映山岗  
客栈上灯光  
照出他的一脸黄

红绳的形状  
心头长 难度量  
那小院的流光  
飞到隔壁的古巷

我转身回望  
传来阵阵暗香  
那便是红糖  
和那时的模样

雨打落了花瓣  
浸湿了衣衫  
青烟吹开不散  
和我在一整晚

又路过了孤单  
红线乱成一团  
想起在青石巷  
你说晚安

从前日子很慢  
拥抱却太难  
你的故事很短  
但我只听了一半

今夜的月光残  
今夜红绳割断  
记忆却割不断  
听说那夜晚  
有人撑雨伞<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 12 月 20 日。一首填词作，原曲为《青石巷》（魏琼霏）。

## 风向仪

藏在箱底是谁在诉说那封信的缄口  
你快去拆开风要带走我的守候  
那天你半挽衣袖在昏黄夕阳下奔走  
我睁开眼睛连斜阳都为你回头

我抓住风的逗留  
变成围带 缠在心头  
少年时屋檐下的忧愁  
秋风它有没有  
都带走

看那  
风向仪不停颤抖  
时间仿佛又回到小时候  
阳光午后  
想着怎样追逐田野蜻蜓的自由

风向仪不停颤抖  
在风中只想握紧你的手  
从那以后  
只得你好友

翻开箱底是我在徘徊旅游时的所有  
你别去打扰我要等着风的停留  
那晚我卷起衣袖在大街路灯下奔走

我闭上眼睛连灯光都为我消瘦

我抓住风的停留  
变成围带 缠在伤口  
平行时空底下的泪流  
寒风它有没有  
都接受

看那  
风向仪不停颤抖  
时间仿佛又回到小时候  
阳光午后  
想着怎样追逐田野蜻蜓的自由

风向仪不停颤抖  
在风中想关于你的虚构  
从今以后  
自己一个人走

看那  
风向仪不停颤抖  
时间仿佛又回到小时候  
阳光午后  
想着怎样追逐田野蜻蜓的自由

风向仪不停颤抖  
在风中想关于你的虚构  
从今以后

自己一个人走

风向仪不停颤抖  
时间仿佛又回到小时候  
阳光午后  
想着怎样追逐田野蜻蜓的自由

风向仪不停颤抖  
在风中想关于你的虚构  
从今以后  
自己一个人走

从今以后  
自己一个人走<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 12 月 18 日。填词处子作，原曲为 DEPAPEPE 《風見鶏（风向仪）》，同时也是原创同名歌曲《风向仪》（一苏作）的改编填词，这首诗对我来说具有莫大的意义。

## 秋风吹醒

秋风吹醒了盛夏温暖的梦  
树林中飘散着泛黄的梧桐  
我轻轻张开手掌  
它便安心地在此栖息

我整理好破碎的心情  
在背面仔细地写上你的名字  
就和梧桐一样美丽

讲出真心需要多少勇气  
秋风吹去 不问归期  
我看着手中的梧桐叶  
仿佛也想不起自己<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 12 月 2 日。原稿赠予周子人先生。

## 送给助导们的诗

如果生命  
是过场电影  
那每一次相遇  
该会有多幸运

你带我走入蝉夏  
李子熟透的季节  
我们背着行囊  
向海风问候

把欣喜、遗憾抑或是激动  
寄给候鸟与大海  
就在我身边  
你说  
夏日的遗憾  
终会在秋风的吹拂下化解

那段曾经奋斗的往事  
还藏在行李箱底  
即将去赋予它旅行的意义

渐行渐远的我们  
还想忽然从夏日甜梦中惊醒  
你还在我身边  
我依然背着行囊

但我真的好想  
去轻拍你的肩膀  
说声  
多谢<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 10 月 8 日。一年后，我也成为了一名助导。



## 那天我穿着 7 号球衣

那天我穿着 7 号球衣  
背后印着你的名字  
我飘洋过海来看你  
2900 公里的距离  
不是天涯与海角  
而是心与心的交际  
忘掉天地  
仿佛也想不起自己<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2019 年 9 月 30 日。球队队友远赴海南，临行前作。

## 玫瑰

我的眼睛里  
住着一枝殷红的玫瑰花  
她用尖刺回报我  
而我用眼泪浇灌她  
从此  
她忘了整个夏天  
而我不愿再睁开双眼<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2019.2.25 早于平遥中学，原稿于 2019 年 6 月赠予 Sissi 小姐。《诗刊》发表作。

## 镜中的曾经

大海曾经拥抱过我  
我曾经吹拂过春风  
候鸟曾经送别过我  
我曾经迷醉过花丛

你曾经唱过关于我的歌  
也曾被歌词的韵脚所打动  
你曾经去过我的城市  
也曾经泪流满面向我暗道珍重  
我曾经被曾经放空  
我曾经把曾经葬送

大海曾经拥抱过我  
我曾经吹拂过春风  
候鸟曾经送别过我  
我曾经迷醉过花丛<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2019.1.8 晚于平遥中学。现代诗投稿处女作。我的一位高中同学曾经送了我一张纸片作为纪念，上面写着的是“三行情书”的冠军之作，念来突然发现与此篇有异曲同工之妙。原稿于 2019 年高中毕业前赠予诗人李峰。

## 岔路口

人生有那么多岔路口  
你我不免会被路边的鲜花所吸引  
就这样  
你拐入一个路口  
而我并没有喊你回来  
但当你伤痕累累、泪流满面地  
退回来  
我还在路边  
陪你数过每一个重要的里程碑  
然后  
到达各自的终点站  
再见<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2019.1.7 于平遥中学

## 独白

我的呢喃 是夏天云气的弥漫  
你的轮廓 是春天光环的斑斓  
远去的日子一去不还  
我们是否还能在蝉眠的夜晚  
互道晚安

多少次 因为你渐渐地忘记夏日的谎  
多少次 所以我深深地渴望春光的暖  
多少次 因为你深深地迷恋斑斓的光环  
多少次 所以我渐渐地陷入朦胧的空旷

尽头的街灯  
就这样亮到天空开始破晓  
也许它知道太阳的光芒  
可以照进所有人爱笑的眼睛  
但它忘了  
蝉眠的夜晚  
曾有一对清澈的瞳孔  
倒映着只属于尽头的时光<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2019.1.3 晚于平遥中学。

## 口吃患者

假设这个世界  
没有言语  
我很庆幸  
听不到他人的轻呢

假设春风过境  
没有带来生的讯息  
长梦未醒  
我还以为仍在冬季

人声嘈杂  
不愿面对热闹的街  
万籁俱寂  
我害怕浮躁午夜

我不会言语的善变  
当生活向我抛来刀剑  
我只是  
奋力挤出人性的宣言  
不贪图 不吝啬  
每一个音节  
将韵律带入漫漫冬夜  
漫漫沉淀

直到有一天

遥远吹来春风拂面  
他人梦呓  
唯我梦醒  
在众舌的轻呢之前  
我  
用一个世纪的沉默  
才讲出心的誓言<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2018.12.28 晚于平遥中学

## 你好，再见

看着你的照片  
思绪万千  
我拿着它  
走进昨日的旅店  
陌生的城市还是陌生的样子  
现在的我已不是昨日的热血  
你走之后  
我去到你曾经去过的世界  
惊奇地发现  
我并不属于那个象限  
事实是  
不是努力改变了境遇  
而是现实决定了归宿  
命运的捉弄  
不只是虚构一场邂逅  
多情的人们  
饱尝多情的痛苦  
我走进车站  
来往的人们  
各自走向不同的路程  
抑或走向命运与时空的交错  
独自承受一段奇妙的际遇  
幸运的人得到了月光  
不幸的人握紧变成黑暗  
我低头看



左手车票，右手相片  
大声的呼喊  
和停滞的时间  
我明白了  
用心良苦的上天  
是努力改变了境遇  
是勇敢不屈于命运  
悲伤其实是懦弱的表现  
我看了看表  
火车还有十五分钟出发<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2018.9.7 晚写于平遥中学。

## 透析

汾河的水并非平静地汇入大海  
河床的深浅  
船只的熙攘  
都会引起水面的急流或涟漪  
生活也亦然  
强者并非一直勇敢  
只是  
他们将悲伤留给黑夜  
将坚强赋予白天  
人们不懂  
就像无论是平静或汹涌的河流  
汇入大海  
谁又在意它们的过去  
但你要明白  
曾经的我和现在不同  
你若无意与我共振  
便会明白我此刻的奋不顾身<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2018.8.23 早于平遥中学。

## 战有不胜

从来不惹尘埃的双脚  
竟踏入那街角  
便宜的茶馆  
传来你的韵脚  
我非你一杯茶  
台面很糟  
但饮一次可好？  
从今  
你一定要过得很好  
别辜负我一生不去打扰  
不要不要假设我知道  
天地很小  
却难以拥抱  
即使身为同林鸟  
枝繁叶茂  
怎可穿越乱花乱枝乱草  
来栖同一梢？  
乱花鲜艳微小  
乱草乱枝逸绕  
它们  
都可曾拂过你的发梢？  
不要不要假设我高贵  
在恐惧面前我很卑微  
但这一杯清茶  
赠你

花光我所有勇气  
花草不敌  
我可敌？<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2018.8.21 晚写于家。

## 无解

我是多么地幸运  
在此间能与你相见  
燥热的夏天和你的倩  
抛下执念  
去追那一份题面  
拥有最炽最热的心跳  
去读去解  
题目好长  
问题很短  
你愿意与我走过半里长街？

渐渐  
不知为何  
扑在桌面的左手  
握成了拳  
你若隐若现  
我看不见

一次又一次  
一遍又一遍  
越来越长  
越来越远  
原以为恒有的解  
变成遥远的渐近线

不服输的我  
延长延长  
最近变成更近  
若即竟是无限  
我终于明白  
接近原来是最残忍的解

燥热的夏天  
如昙花一现  
几十公里的距离  
几十分钟的车程  
竟相差好几光年

南京若是旅途的终点  
我为何  
不再去向前  
勇气若不再体现  
我为何  
要去解？

既然命运的列车驶向不同的方向  
即使似乎停留在同一站  
既然燥热的北京留不住雪  
即使千堆  
仍要分离瓦解

坐在木椅上的我  
凝注眼泪

才发现  
你  
我不会解<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 2018年8月20日，晚，写于平遥中学。原文一气呵成，写作过程极为流畅，《诗刊》发表作。

## 围城

一个人与一座城的故事  
在十八年前就已埋下伏笔  
谁又可允许它有另一个结局？  
既然已是纯白  
你说  
怎能换作别的颜色  
可是就这样  
你依然背起行囊  
时光的列车  
驶向另一个方向  
那天，是一个燥热的夜晚  
她同样背着行囊  
眼中还带着一丝彷徨  
与你一样  
于是  
这座城围住了燥热的空气  
还围住了一颗躁动的心  
这座不属于他的城市他已梦想很久  
但这一次到来已不是梦中的心情  
诺大的城市霓虹斑斓  
时光的列车来去匆匆  
开心的你  
忘记了每个人伏笔的不同  
说出再见的那一刻  
你就像失去了心爱的玩具



张牙舞爪地  
扯住了她的车票  
原来  
这只是路过  
原来  
这座城  
只围住了一个人<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2018 年 8 月。

## 致自己

追风筝的孩子  
是否找到了家  
迷惘的我  
是否遇到了花  
滴答滴答  
是谁忘记了誓言  
是谁还记得牵挂

不要说希望已湮灭  
生活在向我们招手  
在青春的雨季行走  
岁月如旧  
以后的以后  
去带一杯酒  
倾听大自然的伴奏  
与时光来一场美丽的邂逅

天空惊雷  
惊醒了生命的醉  
大梦初醒  
在蟾宫中折桂  
追风筝的孩子  
找到了家  
迷惘的我  
遇见了花

我忘记了那片海  
忘记了那座山  
还有那万花丛中的  
灯火阑珊

不负韶华  
相遇在花开的盛夏<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 写于 2016 年 7 月 13 日。中考结束。

## 后记（一）

断断续续地读完了这本诗集，仿佛看到了玉衡星过去的苦痛、豪情、挣扎，五味杂陈，又仿佛看到了自己，看到我们共同的岁月。

生活就像诗歌里写的一样，时而欢快，时而沉闷，时而郁郁不得志，时而迷惘不知所措，时而蓄势待发。几度春秋，已是人生的一个缩影，浓缩在这本诗集里，我更觉得这是一本纪实的诗集，真实的情感揉在语句、韵律中，读起来总能想起关于自己的某事某人和某种情绪，如此令人共情的诗篇，像是一个时代人们共同的情感记忆。

玉衡星的诗中有很多东西，亲情、友情、爱情等等，很多，有些是如意的，有些是不如意的，如意的是赞叹的，不如意的是愁闷的，还有些似乎在发问的，正如每个人一样，不知该去问谁，只好在诗里问问那些不会说话的，其实也只是在问自己的内心罢了，有的有答案，有的无答案，有的有答案却不知如何将答案放在人生的卷面上。无论有没有答案，答案如何，能不能写在人生的长卷上，得分几何，这诗篇从数年前写到今天，也将继续下去。人生亦如是。

读这诗篇，就像走过人生的路，只要在路上便好。

张一凯

2023年5月

写于终南山麓下

## 后记（二）

《小岛集》是玉衡星六年时光的缩影，从古城到小岛再到首都，一路上燃烧理想，踏破困顿。我希望各位当看到这段文字时，已经在诗所展现的心境中与彼时的玉衡星产生了共鸣。在此，还请各位不吝推荐，将《小岛集》介绍给更多的朋友。

我与《小岛集》结缘，皆与花相关。2020年12月，玉衡星以《玫瑰》一诗为内容，赠予我一枚明信片；次年3月我又荣幸获赠《小岛诗集·上》的预印本，首页写着玉衡星的寄语，“忘掉种过的花，重新地出发，坚持理想吧！”。两次因花结缘的背后，是玉衡星对《小岛集》与友情的无比珍视，相信各位定能从诗集中对此窥知一二。如今《小岛集》问世，挚友用岁月和情感浇灌的花也终于绽放芬芳。

在我的视角里，若以时间为轴，《小岛集》所展现玉衡星的内心景观同样像“花”——是向日葵，是牡丹，也是风信子。

在玉衡星中学时代的诗篇中，我感受到向日葵一般的气息，青涩的枝茎之上，头颅永远向阳。《透析》是以强者视角对生活的阐述、《战有不胜》末了的“我可敌”是勇气的问询，以及《围城》中对梦想求而不得的躁动……这些诗篇每每读起，总能使我感受到彼时玉衡星对成长的渴望与对生活的不确定的反抗精神。

小岛时期（一九至二二年）的玉衡星的诗篇结合了他的小岛生活的经历，因此比起纯粹的情感抒发，

更多了贴近生活的意象与思考，但依旧保持了火热的心志。这一阶段的诗篇，我将其比作牡丹——诗如牡丹，因为具有很多贴近生活的意象而更容易为人所欣赏（如《A 星算法》），却也无法掩盖隐藏在字句背后那颗如牡丹般自信、追求卓越的心。

二二年末，玉衡星离开小岛奔赴更广阔的前程。坦诚地说，之后玉衡星所作的诗篇我拜读得不多，这是我感到愧疚的地方，因此我没有足够的资格品鉴。提到“风信子”，它更像是我对挚友的祝愿：风信子生而坚韧，可抵挡风侵雨蚀，唯愿友人能在陌生的钢筋混凝土的城市中突破困境，用那颗灼热的心融化坚冰，像风信子一样生长茁壮。

本人不通诗歌，评鉴诗歌非我所长，还望友人与诸位见谅。然而我是颇为感性的人，纵然不懂诗歌，也能从文字背后捕获作者的些许心境以及所思所感——这也是我勇于写出这段文字的原因。

行文至此，唯愿诸位能够与我共品《小岛集》之景致，以此诗集作为你我在万千陌生生命中的纽结，不负诗中所念。

杨硕

2023年6月

写于小岛

## 后记（三）

诗人的写作应该不同于其他类别的写作，它更注重表达而不会过多考虑被理解。作为一个迟钝且庸俗的读者，试图感同身受玉衡星笔下所描绘的千缕思绪与万般心情不是件易事，对于玉衡星深刻的思维与细腻感触我常常感到无动于衷，毕竟人的经历有别，而我又具备玉衡星一样诗人的头脑，有此遗憾只能说在所难免吧。

但诗的魅力在于不拘一格，对我而言，读玉衡星的诗更像是修行。佛说：见天地，见众生，见自己。读玉衡星诗像是在与自己对话，诗里天马行空的情绪如同漩涡一样把我拽进过往的记忆中，与无数个时间里的自己挥手，微笑，再告别。往往是诗中的三两行，甚至只言片语就把我带去了另一个时空，于是顿时间汹涌激烈的情感喷薄而出，遗憾、懊悔、感慨、期许……纷至沓来，一发不可收拾，行文至此，甚至又有两滴浊泪涌出……或许我所感触到的与玉衡星原本表达的相去甚远，但我猜这应该也是玉衡星愿意看到的吧。

不知该如何给这段文字作结，倏尔记起几句黄伟文的歌词，适逢毕业季，似乎格外应景：

明年保了寿命  
谁说一定有伴侣于东京  
明年即使有热血，初樱初雪  
又如何约定  
趁一切都正好

撮合无尽的偶从来尽兴  
随意浪费着美景，才是对它的不敬

希望玉衡星如诗如歌一样，在他的每个时空里任性恣意尽兴，满载而归。

毛文锦  
2023年6月离汉前夜  
写于武汉喻家山



## 后记（四）

我爱在晚上工作，也总觉得只有在深夜和午后才能写出一些东西来，现在是6月20日凌晨，脑海里搜寻关于小岛诗集里的某些记忆，想到听你分享所写诗作给某些人带来的影响，诗句作为载体，承着你的思考、感受，照亮了某一处，而文字是有穿透力的、自我的、广泛的，每个人读起来都有不尽相同的感受。你爱韵律，读起来朗朗上口，我倒更喜欢简洁，爱看小岛诗集中那些意想不到的意象世界。

终其一生都在赋予意义，一起吹海风的午后似乎让人更加满足些，是约定许久的、期盼的。希望以后也能从你的文字里了解你的世界（继续写下去咯）。

夏凯文

2023年6月20日

写于凌晨三点的小岛

## 后记（五）

我和玉衡星相识于一年前，那时他向我询问保研相关事宜。一年前的他在聊天软件上通过文字展现出了对于未来的强烈憧憬，那种对于生活的热情让人印象深刻。之后在一次吃饭中偶然得知他在写现代诗，那时我终于明白当时他对于生活的热情源于何处，那是诗人身上自由浪漫的特质，我称之为“诗意”。

在我看来现代诗和歌词关系十分紧密，好的现代诗本身就有韵律感，并且带有丰富的感情色彩；而好的歌词单独拿来欣赏就和诗歌一样优美。《小岛集》中的很多作品就是如此，既具有诗歌的艺术性，也带有歌词的韵律感。更重要的是，这些作品具有很强的故事性和感情色彩。这个作品集就像一根线，将玉衡星这些年在小岛上的由记忆凝结成的诗歌像颜色各异的宝珠一样串联起来。没有浮夸的辞藻和空洞的表达，从中我们可以感受到绝对的真诚和对生活纯粹的热爱，这种真挚淳朴的感情正是当今这种浮躁的社会和追求短平快的娱乐所缺少的。

看完这部诗集，引起了我对于自己的反思，从什么时候开始，空虚的快餐文化逐渐填充了我每天的时间空隙，从什么时候开始，我失去了阅读一本书和观赏一部电影的耐心。或许我们真的应该静下心，放下手机去专心做一些生活中平凡的小事，去用心感受生命中的每分每秒，去真诚地热爱生活，就像海子诗中所描述的那样：“从明天起，做一个幸福的人。喂马，劈柴，周游世界。从明天起，开始关心粮食和蔬菜，

我有一所房子，面朝大海，春暖花开。”由此联想到电影《Soul》中，主角 Joe 通过一次意外的死亡之旅意识到了“**We’re trying to find the purpose of life, but the purpose of life is itself.**”生活中的每一件小事都是我们生命的意义，这些平凡的点点滴滴拼接成了我们五彩缤纷的生活。通过阅读玉衡星的这部作品，我们可以在感受到他对生命热爱的同时，去认真地生活，唤醒我们被世俗价值和浮躁心态所淹没的“诗意”。

李一帆

2023年6月23日

写于开往小岛的火车